



REVISTA ARTISTICA, SCIENTIFICA E LITTERARIA

Director-Proprietario	ASSIGNATURA ANNUAL	Redacção e Officinas
JORGE SCHMIDT	INTERIOR. . . . 20\$000 EXTERIOR. . . . 25\$000	RUA DA ASSEMBLÉA, 70
	NUMERO AVULSO 2\$000 — ATRAZADO 3\$000	RIO DE JANEIRO

ANNO V

JULHO 1908

N. 7

ENDEREÇO TELEGRAPHICO: KÓSMOS-RIO — CAIXA DO CORREIO N. 1085

NÃO NOS RESPONSABILISAMOS PELAS OPINIÕES EMITTIDAS POR NOSSOS COLLABORADORES

EXPOSIÇÃO NACIONAL DE 1908

A GRANDIOSA feira nacional, que o governo do presidente Affonso Penna organisou, sob o louvavel pretexto de comemorar o centenario d'abertura dos portos do Brasil ao commercio mundial, como um balanço da capacidade industrial, commercial e artistica do paiz, foi entregue á visita publica em 11 de Agosto de 1908 na facha de terra que liga o morro alcantilado da Babylonia com o alto bojo alamborado da Urca, e se limita, por banda do Atlantico, na breve curva da Praia Vermelha e, pelo interior, nas areias claras da Praia da Saudade, ultimo recosto das aguas da Guanabara no golfo de Botafogo.

Indicada a escolha do local tanto pelo pittoresco da circumvisinhança, que é, incontestavelmente, dos mais impressionantes, já pela soberbia dos pedregosos montes que o enfeixam, já pelo escampado da área cuja planicie se prestava á especialidade de construcções provisórias e variadas, quanto pelas tradições que ali se apegaram, porque foi n'aquelle ponto que desembarcou a companhia guerreira dos Sás, os fundadores da cidade do Rio de Janeiro conquistado aos francezes de Villegaignon

e aos tamoyos adversos, essa grande obra de prova civilisadora, idéada, planejada e levada a effeito pela força de vontade do ministro da Industria e Viação, o Dr. Miguel Calmon, secundado pelo directorio executivo — Drs. Antonio Olynthio, ex-ministro da Industria e Viação, lente da Escola de Minas e chefe dos serviços contra a secca do Norte, Thaumaturgo de Azevedo, Padua Rezende, Getulio das Neves e Candido Mendes de Almeida — teve no Dr. Sampaio Correia, o seu director supremo na parte material, o mais extraordinario executor, tal a rapidez, a relativa perfeição, o entusiasmo trabalhador, de noites e dias sem descanso, com que foi realisada!

Parece-nos, ainda, um sonho, esse inesperado apparecimento da pequenina cidade de palacêtes nos areiaes da Urca. Parece-nos um sonho esse alevantamento de pavilhões brancos, facêtidos e rendilhados pela decorativa architectonica, que são pequenos palacios eburneos na perlada diaphaneidade duma visão, e ali se firmaram alegre e triumphalmente sob o azul intenso do céu, deante do glauco suave das aguas, em contraste com o roxo carregado dos montes, o verde-escuro dos matos, e quasi sempre illuminados, num fundo de apothieose, pela limalha d'oiro do sol!

O sonho, porem, transmudou-se em realidade. Lá está a Exposição Nacional de 1908, no assombroso scenario das montanhas, a attra-



hir a curiosidade de todo o mundo que a vê, a distancia, como um encantado panorama das *Mil e uma noites*, o reino maravilhoso dum maravilhoso reisinho rozado e louro como um pagem dos rimances mediévos.

E não se cançam os olhos de admirarem-n'a!

Vê-a, seja da confluencia das ruas que alcançam a linda avenida em curva da enseada de Botafogo, seja d'altura de mirantes ou de pantos altaneiros de adjacencias monticuladas, é sempre um goso, porque ha nella a esvelteza linear dum conjunto de architectura raramente conseguido, o tom macio dos visionamentos suaves entre brumas levemente des-tendidas, o ineditismo de uma nova, minuscua cidade a continuar o agglomerado quasi interminavel da cidade percorrida; e essa que, de improviso, se nos antolha, assim levantada alem d'aguas de um golfo formosissimo, assim no extremo curvilineo duma avenida arrebatadora, longe, a se debuxar apenas, desperta-nos o assombro, e nos faz sonhar. Que paiz de maravilhas é este?... Que capricho teve o Creador em fazel-o?... E a cidadessinha branca, rendilhada e facêtida, nos fascina. Anciamos por vencer a distancia que nos separa della. Corre a carruagem ao trote largo das parellhas, vôa o *auto* fon-foneando, rôda vertiginosamente o carro electrico nos trilhos, o espaço é devorado, a extensão diminue, mas a ancia accelera-nos as artérias, entontece-nos o coração... Queremos vê-a, queremos admiral-a. Até julgamos nunca mais alcançal-a tal o desejo fervoso de a penetrar ...

A curiosidade que nos assalta, nessa attracção irreprimivel, bem prova a admiravel obra que o governo do presidente Affonso Penna, conseguiu realizar.

E se a tenaz vontade do illustre Dr. Miguel Calmon resolveu o problema de publico inventario do adiantamento do paiz, com os documentos convincentes da sua capacidade de força productora nas industrias, no commercio, nas artes; si a superior competencia do Dr. Antonio Olyntho já comprovada em tantos serviços ao paiz, na direcção geral do certamen demonstrou as suas eximias qualidades de administrador ao qual cabe não pequena messe de glorias, não menos glorioso foi o esforço do Dr. Sampaio Correia em conter a quantiosa manifestação dessas actividades num espaço e local em que tudo se acondicionasse convenientemente, e se tornasse digno do fito com que o governo organisava essa Exposição. Ao pensamento dos administradores era preciso corresponder o apuro da execução. Felizmente e, digamos, ainda louvavelmente, o illustre secretario dos negocios da Industria e Viação soube escolher o seu excellent auxiliar.

O joven e habilissimo engenheiro, a quem foi entregue a execução do plano, tinha a seu favor o entusiasmo e actividade da idade, a competencia profissional, a experiencia administrativa.

Acercou-se de ajudantes confiaveis, indo buscar-os na mocidade que as Escolas Superiores preparam de ha dez annos a esta parte, Lossio, Dobadella, Costa Rodrigues, Avila, Dods-worth; reuniu em torno de si esse grupo de moços competentes, chamou para auxilial-os o provado talento do architecto René Barba, entregou a parte decorativa de esculptura e pintura a Nicolina Vaz, Gastão Alves, Amoedo, Helios Seelinger, Fiuza Guimarães, Arnaldo de Carvalho, Calixto, Amaro, Chrispim do Amaral, Mario Costa, Macedo, Thimotheo; e no curto espaço de mezes a *Exposição Nacional de 1908* surgia como uma cidade de encantamento, levantando para o azul as agulhas dos seus tor-reões e os zimbórios dos seus centros.

Ninguém contava com esse resultado. Aos menos pessimistas elle se afigurára um esforço *manqué*, uma obra apressada e imperfeitissima.

E, no em tanto, em 11 de Agosto ella ali estava confirmando o valor da engenharia brasileira representada na sua mocidade. Porque, deve-se dizer e com orgulho, a maioria dos homens que trabalharam nessa obra, quer engenheiros, quer architectos e artistas, era composta de moços.

Não fizeram trabalhos provisorios, como sóem ser os dessa natureza, construcções ali-geiradas, facilmente demontaveis. O Palacio dos Estados, vasto edificio apenas começado ha mais de vinte annos e então destinado á Escola Superior de Guerra, foi concluido sob o plano primitivo, com pequenas modificações; o enorme e velho edificio da extincta Escola Militar foi demolido e sobre os seus alicerces, com aproveitamento de poucas paredes do pavimento terreo, erigiram a fachada vistosa do Palacio das Industrias, em cujo corpo central cascadeia sobre cinco bacias succedaneas a quêda d'agua da cupula, o *chateau d'eaux*; n'uma ala dessa arruinada Escola, que a picarêta demolio até suas bases, levantaram o garboso pavilhão manuelino offerecido ás industrias portuguezas; ergueram o theatro, os pavilhões de machinas, de artes liberaes; da pesada muralha da cidade, que fechava os fundos da Escola Militar pelo lado do Atlantico, fizeram um lindo terraço, largo e calçado, do qual se disfructa um dos mais encantadores "pontos de vista," que olhos humanos teem a ventura de contemplar; em os extremos abandonados dessa muralha foram levantados dois restaurantes de feitio e aspecto differentes, mas de solida construcção. Toda a extensa área que fica entre a Praia da Saudade e a Praia Vermelha, da Babylonia á



Urca, foi demarcada, aplainada, macadamizada, dividida em avenidas, praças e ruas com os respectivos ajardinamentos; a cada pavilhão deram o seu lugar, e a immensa área recebeu, em todos os seus detalhes, os cuidados da jardinagem ou a modificação necessaria ao bom exito do conjuncto. A Praia da Saudade teve um grande cães em frente ás suas areias, de maneira a formar uma bacia em que ancoram pequenas embarcações e uma porta monumental, eminentemente decorativa, ergue-se ao fim da avenida que a Prefeitura construiu no tortuoso caminho que ligava as duas praias, as da Saudade e Botafogo.

E', attendida a exiguidade do tempo, a multiplicidade de serviços a desempenhar, uma obra colossal, exhaustiva; mas, vencida pelo esforço extraordinario da sua commissão executora, constitue para ella uma gloria inolvidavel.

Não se pôde nem se deve negar que em seu apoio concorreram a boa vontade e o sentimento patriotico de alguns Estados. O de São Paulo, o de Minas Geraes, o da Bahia, o de Santa Chatharina, cada qual na proporção dos seus meios, deram a esse grandioso certamen o brilho necessario á sua fulguração. Os tres primeiros excederam á espectativa pela belleza e riqueza de seus pavilhões, sendo o de São Paulo da auctoria do notovel architecto Ramos de Azevedo, e os dois ultimos do illustre Becchi.

Santa Catharina, que é dos Estados do sul, um dos que maior futuro promette, não pôde hobrear-se com os dois poderosos Estados cafeeiros, mas, na sua sympathica modestia, apresenta um gracioso, pequeno, e leve pavilhão todo feito de suas preciosas madeiras.

O Districto Federal concorreu tambem com um pavilhão de vastas proporções e de grande effeito architectonico, e uma elegante construção em madeira envernizada, que avulta dentre a riqueza dos edificios pela esbelteza e simplicidade de suas linhas, destinada á Exposição da Inspectoria de Mattas maritimas, jardim, pesca e caça, auctoria do desenhista Archimedes Silva por encomenda do inspector daquella repartição, o Dr. Julio Furtado.

A Sociedade Nacional de Agricultura, a repartição dos Correios e Telegraphos, o governo portuguez, o corpo de bombeiros, a fabrica de

tecidos do Bangú, fizeram construir pavilhões seus, que collaboram grandemente no aformoseamento dessa Exposição, que é a mais sumptuosa de quantas têm sido organisadas na America do Sul.

Mas, a valiosa concurrencia dos Estados e de outros expositores, que ali ergueram pavilhões, não desmerece de modo algum o arrojo, a persistencia, o inesperado resultado desse immenso trabalho da commissão executora.

Elle ali está na grandiosidade, belleza e segurança das suas construcções, na vastidão impressionante e attrahente do seu conjuncto, no cuidado de suas meticulosidades, como prova irrefutavel do seu inaudito esforço, da sua desmedida e firme dedicação, do elevado gráo da sua competencia profissional. E' uma gloria.

E vêr essa cidade branca, facêta e rendilhada, brilhando ao sol, sob o azul do céu, em frente ao glauco dos mares, como um panorama imaginario, creado pelos sonhos de um grego rebelde á severidade geometrica das linhas; ou vê-la, á noite, ardendo á luz de milhares de lampadas electricas, crivada de fôcos luminosos e multicores, com o seu portico em fogo, num deslumbramento apothéósico, a lembrar fantasias d'Oriente escoadas n'ardente imaginação da infancia, é comprehender o trabalho victorioso dos que a idéaram, planejaram e realisaram num rapido espaço de tempo, o bastante para serem esboçados os delinêamentos dum projecto, nunca a obra definitiva, assente, completa, de uma vontade triumphadora!

E por maior que seja a gloria conquistada pela nossa aptidão para o trabalho, por mais relevancia que consigam as industrias fabris e extractivas, as confecções da pequena industria, o trabalho das lavouras, os resultados intelligentemente guiadas d'agricultura pastoril, o tino e saber das administrações privadas, a excellencia das artes liberaes, a magnificencia das bellas artes, a realisação desse grande certamen nacional avultará não só como um patriotico e nobre pensamento do governo Affonso Penna, mas tambem como a affirmação positiva do quanto são capazes a intelligencia, o saber, e a acção utilisavel do Brasil mental, representados nos executores de tão vasto quanto arrojado empreendimento.

